

kultura

kultura@glasistre.hr
591-529

ODRŽAN KONCERT UČENIKA PULSKE GLAZBENE
ŠKOLE IVANA MATETIĆA RONJGOVA

Koncertna večer u znaku klavira

PULA - Učenici klavira, polaznici osnovne i srednje pulske Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova, preksinoć su nastupili u crkvi franjevačkog samostana pred rodbinom, prijateljima i kolegama. Nenametljivog sadržaja i umjerenog sveukupnog trajanja, koncert je otvorila (kako to u pravilu i s razlogom biva) orguljašica Elena Roce (klasa mr. art. Eduarda Kancelara). Svirala je "Toccato in e" J. Pachelbela. Nakon njenog uvodnog nastupa uslijedila su solistička predstavljanja osnovnoškolaca, koji su s publikom hrabro podijelili dio svojeg redovitog nastavnog programa.

Dorotea Cakić (klasa prof. Aleksandre Golojka) predstavila se F. Burgermullerovom "Etidom", a Katja Siard (klasa prof. Massimiliana Brajkovića) E. Griegovim "Puckom". Prvi stavak "Sonate u e-molu" J. Haydna svirala je Emanuela Plišić (klasa prof. Golojka), a dva naslova slušali smo u izvedbi Andre Gerge (klasa prof. Željke Savreć) - R. Schumannovu "Pjesmu talijanskih momara" i L. Županovićeve "Varijacije na jednu dječju pjesmu".

Iz osnovnoškolskih klupa solistički su nastupili i Luka Kopčić (klasa prof. Čedne Osip) s I. Albenizovom "En la Alhambra, op. 71" te Josip Dobrić (klasa prof. Snježane Demarin) s R. Schumannovim "Kinderszenen, op. 15 (br. 1, 3, 6, 9)". Bila je ovo prilika i da poslušamo četveroručni nastup Gaie Eti Kalčić i Petre Sebastijan (klasa prof. Marize Burić), koje su odsvirale Moskowskyjev "Španjolski ples za glasovir četveroručno".

Srednjoškolce su ove večeri predstavljali Ema Ulemek iz klase prof. Demarin (E. Neupert: "Etida u A-duru"), Gaia Božac iz klase prof. Burić (C. Debussy: "La Fille aux cheveux de lui"), Nina Zupčić iz klase prof. Demarin (F. Chopin: "Valcer u e-molu, op. posth.), Luka Demarin iz klase prof. Osip (S. Rahmanjinov: "Polichinelle") te Valnea Vretenar iz klase prof. Demarin (C. Debussy: "Preludij iz suite Bergamasque"). Za ovaj posljednji nastup klavirskih klasa pulske Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova učenici su ispraćeni zaslužnim aplauzom. **N. HAUSER**



Josip Dobrić

Finalisti natječaja Lapis Histriae

UMAG - Na šesti Međunarodni književni natječaj za kratku priču Lapis Histriae, s temom "Nema granice ima", ove je godine pristiglo 140 radova na hrvatskom, srpskom, slovenskom, bosanskom i talijanskom jeziku. Žiri u sastavu Elis De ghenghi Olujić, Nataša Petrinjak i Marcello Potocco izabrao je šest kratkih priča za finale natječaja. To su: "Solski izlet" Maje Cimerman (Ljubljana), "Usne" Lejle Kalamujić (Sarajevo), "Moje" Marije Labak (Osijek), "Koridor" Darka Macarena (Zagreb), "Mišolovka" Zorana Pilića (Zagreb) i "Odlasci i dolasci Stipana Sudarevića" Tomislava Zigmantova (Subotica).

Pobjednik će biti proglašen u petak, 27. svibnja, na Forumu Tomizza u Umagu. Nagradjeni autor dobiva tisuću eura i artefakt kipara Ljube de Karine. Osim ovih tekstova, za knjigu "Lapis Histriae 2011.", koja će biti objavljena krajem godine u izdanju Gradske knjižnice Umag, odabrano je još šest priča: "Gmajna ali Avanti maestro" Marka Sosa (Trst), "San o dnu" Marka Pogačara (Split), "Crveno i crno" Slobodana Šnajdera (Zagreb), "(Bez)graničnik" Olivera Skoko (Zrenjanin), "Linije" Berislava Blagojevića (Banja Luka) i "Nema granice ima" Jelenke Stetić (Zemun). Budući da je ove godine u konkurenciji bilo 140 tekstova, broj priča je u odnosu na prošlu godinu udvostručen. Priče su pristizale iz Hrvatske, Srbije, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Italije, Austrije, Francuske i Češke. **V. B.**

Chiara Jurić u foajeu kazališta

PULA - Istarska glazbena scena mladih sutra u Istarskom narodnom kazalištu Gradskom kazalištu Pula pridonijet će koncertu matineju iz ciklusa "Vesna- glazbene mladice". U foajeu INK-a nastupit će pijanistica Chiara Jurić s programom kojeg čine djela: J. S. Bacha, B. Berse, C. Debussyja, W. A. Mozarta, R. Schumanna i F. Liszta. Početak je najavljen za 11 sati, a ulaz je slobodan. (N. H.)

"Čast" na Festivalu glumaca

PULA - Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula sudjelovat će na 18. Festivalu glumca u Vukovaru s predstavom "Čast" autorice Joanne Murray Smith u režiji Ivice Šimića. Bit će to u nedjelju 22. svibnja u 21 sat,

u dvorani Hrvatskog doma u Vukovaru. Glume Mirela Brekalo Popović, Zoran Gogić, Helena Minić i Lana Gojak. Predstava je nedavno reprizirana na daskama INK-a, a već je gostovala diljem Hrvatske. **V. B.**

I NOVIGRADSKI

Novigrađani su s velikim zanimanjem i guštom te dozom melankolije razgledavali požuťjele fotografije, dokumente i raznolike predmete iz obiteljske ostavštine i kolekcije njihovih sugrađana - Edes Nikčević Protega, njene mame Ines Manzoni Nikčević, Denise Zlobec, Slavice Oplanić i Maura Radovana

NOVIGRAD - Tako prirodna i jednostavna, a istovremeno dojmiljiva i snažna izložba je "Muzej i sjećanja - predmeti koji pričaju tvoju priču", koju je novigrađski Lapidarium na čelu s ravnateljicom Ketrin Miličević Mijošek priredio u povodu Međunarodnog dana muzeja. Novigrađani su s velikim zanimanjem i guštom te dozom melankolije nakon preksinoćnjeg otvorenja razgledavali požuťjele fotografije, dokumente i raznolike predmete (dijelove odjeće i posteljine, igračke, torbice, radiouređaje i originalnu kuhinjsku vagu) iz obiteljske ostavštine i kolekcije njihovih sugrađana - Edes Nikčević Protega, njene mame Ines Manzoni Nikčević, Denise Zlobec, Slavice Oplanić i Maura Radovana. Svaki od izložaka u sebi nosi zasebnu priču, koncentraciju osjećaja i svjedočanstvo na jedno drugo, prošlo vrijeme.

- Priredili smo izložbu koja je nastala kao rezultat aktivne suradnje s građanima i kojom ukazujemo na važnost i povezanost osobnog sjećanja, lokalne zajednice i identiteta, uključujući i obiteljski identitet.



UZ MEĐUNARODNI DAN MUZEJA - U ZAVIČAJNOM

Ostavština obitelji koja je o

POREČ - Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, koje se ove godine odvijalo pod motom "Muzeji i sjećanje: predmeti pričaju tvoju priču", bilo je preksinoć prilika publici okupljenoj u Zavičajnom muzeju Poreštine da vidi kako je Poreč izgledao dvadesetih godina prošloga stoljeća. Naime, u tom je prostoru bilo moguće razgledati dosad neobjavljene fotografije i filmove iz ostavštine obitelji Polesini.

Gost večeri bio je Gian Paolo Polesini, posljednji potomak plemićke obitelji koja je ostavila neizbrisiv trag u povijesti Poreštine. "Najstariji Istrijan, čija je obitelj 700 godina živjela u Istri", kako ga je predstavila ravnateljica muzeja Elena Uljančić-Vekić, novinar je koji danas živi u Udinama, a svoje viđenje života vlastite obitelji zabilježio je u prije četiri godine objavljenj knjizi "Sangue blu" (Plava krv), koja je i u Poreču našla mnoge obožavatelje.

Uljančić-Vekić iznijela je da

Gost večeri bio je Gian Paolo Polesini, posljednji potomak ove plemićke obitelji, "najstariji Istrijan, čija je obitelj 700 godina živjela u Istri", kako ga je predstavila ravnateljica muzeja Elena Uljančić-Vekić

je plemićka obitelj Polesini porijeklom iz Motovuna, spominje se prvi put u 13. stoljeću, a svojim je djelovanjem obilježila povijest Poreča od kraja 18. do sredine 20. stoljeća. Polesini su bili građani Motovuna od 1378., plemići Kopra od 1677., Pule od 1722. i Poreča od 1788. godine, kada stječu titulu markiza. Obiteljski posjedi protezali su im se od doline Mirne preko Motovuna, Zamerka i Motovunskih Novaka do posjeda na Poreštini, među kojima se ističu oni u Svetom Ivanu od Šterne i Červaru te otok Sveti Nikola. Obitelj Polesini ostvarila je značajnu ulogu u političkom, društvenom,



Elena Uljančić-Vekić i Gian Paolo Polesini

kulturnom i znanstvenom životu Poreča i Istre. Među istaknutim pripadnicima obitelji su biskup Francesco Polesini (u drugoj polovici 18. stoljeća) te Gian Paolo Polesini, ujedno i prvi predsjednik Pokrajinskog sabora Markgrofovije Istre, saborski zastupnik i zastupnik Carevinskog vijeća. U drugoj polovici 19. stoljeća

i na početku 20. stoljeća istaknula su se braća Benedetto i Giorgio, poznati i kao graditelji dvorca Isabella na otoku Sveti Nikola te obiteljske kuće na rtu porečkog poluotoka. Pred kraj Drugog svjetskog rata obitelj je odselila u Italiju.

- Možemo reći da su članovi obitelji Polesini bili kulturna elita grada. Kada smo sku-

Koncert
mladih
pijanista

PULA - U svečanoj dvorani "Tone Peruško" pulskog Sveučilišta večeras u 20 sati održat će se koncert mladih talentiranih pijanista. Nastupit će Andra Gergeta i Josip Dobrić te njihovi gosti Karla Šain, Chiara Jurić i Sandro Vešligaj. Na programu su djela Bacha, Županović, Josipovića, Tanodija, Papandopula... (V. B.)

Koncert
klavirskog dua
Mole- Zlatar

PULA - U nastavku programa 12. festivala komorne glazbe "Pulski umjetnici Puli" večeras u crkvi Franjevačkog samostana nastupa klavirski duo kojeg čine Nina Mole i Jakša Zlatar. Koncert započinje u 20 sati, a na programu su kompozicije: F. Schuberta, C. Debussyja, M. Ravela i A. Dvoraka. (N. H.)



LAPIDARIUM U MEĐUNARODNOM DANU MUZEJA

sjećanje - predmeti pričaju tvoju priču



Edes Nikčević Protega uz svoju fotografiju iz 1956.



Denise Zlobec okružena igračkama 1966./67.



Slavica Oplanić i Ines Manzoni Nikčević

Krenuli smo od odgovora poput "ma nemamo ništa", "sve smo bacili", a došli smo do izuzetno vrijednog događaja kojim želimo učvrstiti vezu između muzeja i građana. Izložba je u skladu s ovogodišnjom temom Svjetske muzejske zajednice kojom se ukazuje na ulogu muzeja u prenošenju kolektivne povijesti budućim generacijama pod motom "Muzeji i sjećanje - predmeti pričaju tvoju priču", istaknula je Milčević Mišoček i objasnila da su na neki način nadogradili priču o jednom drugom Novigradu koju priča zbirka kamenih spomenika, među kojima izuzetno vrijednih ranosrednjovjekovnih s ciborijem biskupa Mauricija, iz stalnog postava muzeja. Najavila je pritom da marljivo rade na pripremi knjige kojom će predstaviti fotografije i dokumente Novigrada te da su i dalje dobrodošli svi materijalni prilozima, ali i njihove priče.

Posebnu poslasticu predstavljaju i projekcije promidžbenih filmova o Novigradu iz 1970. i 1971., čiju produkciju potpisuje Julius Nitzinger, i također su donacija građana.

Zanimljivog sadržaja i nagašene dokumentarne vrijednosti, ovi filmovi svjedoče o turističkoj ekspanziji 70-ih godina 20. stoljeća i o tome kako je Novigrad tada percipirao i predstavljao svoj potencijal i resurse koji će ga i formirati u duhu turističke destinacije, objasnila je ravnateljica, dok su se okupljeni prisjećali ili prvi put vidjeli kako je njihov grad nekad izgledao te uz osmjeh prepoznavali poznata lica u puno mlađem izdanju.

Istovremeno je u galeriji Rigo, koja djeluje u sklopu muzeja, publici omogućeno da prolistaju njene kataloge - od kojih je svaki pravi mali biser - po sadržaju i dizajnu - i prisjete se autorica koje su u proteklih petnaest godina ovdje izlagale, a čiji su radovi postali sastavni dijelovi istoimene zbirke moderne i suvremene umjetnosti. To su Vlasta Delimar, Ivana Franke, Tina Modotti, Jelena Perić, Silvija Potočki, Dragana Sapanjoš, Katarina Toman i Ljiljana Vlačić. Izložbu u Lapidariumu moguće je pogledati do 30. lipnja, dok je ona u Rigu otvorena do 23. svibnja.

Napisala i snimila
Kristina FLEGAR

MUZEJU POREŠTINE IZLOŽENE DOSAD NEOBJAVLJENE FOTOGRAFIJE IZ ARHIVE OBITELJI POLESINI

stavila neizbrisiv trag u povijesti Poreštine

pljali materijale za novi postav muzeja htjeli smo da sve ovdajšnje plemićke obitelji budu punopravno zastupljene, no možemo reći da niti jedna obitelj nije toliko ostavila koliko obitelj Polesini. Prije pet godina uspostavili smo kontakte s Gian Paolom Polesinijem i uspjeli dobiti nešto iz ostavštine njegove obitelji, a neki od tih predmeta predstavljeni su ovdje. To su između ostalog jastučić za bebu na koji su polagani svi muški članovi obitelji Polesini, pribor za jelo i čaša s obiteljskim grbom. Međutim, najdragocjenija za proučavanje urbanog tkiva Poreča svakako je fototeka koju je Gian Paolo pronašao u podrumu, rekla je Uljančić-Vekić.

Sam Polesini priznao je da su njegova prva iskustva vezana uz Poreč još uglavnom



Jastučić za bebu na koji su polagani svi muški potomci obitelji Polesini iz 18. st.

slaba te dodao da mu je žao što nije više slušao o sjećanjima njegova oca vezanim uz ovaj grad.

- Ne osjećam se ni Porečanom ni Friulanom, ponekad malo oboje, ponekad nijedno od toga. Ali, rado dolazim u Poreč. Vjerujem da je mojim roditeljima bilo puno teže napustiti sve što su imali ovdje, ja te stvari ne mogu osjećati svojima jer ih nikada

nisam ni imao, rekao je Polesini. Dodao je da se uvijek sjeća riječi svoga oca, koji mu je govorio da čuva svoju povijest, ali i da nema razloga razmetati se plemićkim titulama. Svoja su iskustva podijelili i neki od okupljenih u publici, kojima su Gian Paolo otac i djed ostali u živom i lijepom sjećanju.

Napisala i snimila
V. HABEREITER



SUTRA u Glasu Istre

ZOOM

- **NE TREBAMO LAS VEGAS ILI DISNEYLAND. SVE NAM LEŽI POD NOGAMA** - Breda Bizjak, pulska arhitektica s ljubljanskom adresom, o otvaranju tunela ispod Pule i perspektivama tog prostora
- **ŽENE PREUZIMAJU INTELEKTUALNA ZANIMANJA, MUŠKARCI MLATE LOVU** - feminizacija tržišta rada produbljuje neravnopravnost među spolovima
- **POTREBNA JE NOVA SEKSUALNA REVOLUCIJA** - egzistencijalne brige i filozofija zgrtanja novca ljude sve više udaljavaju od seksa
- **STARA MATICA U NOVOM PROSTORU** - razgovor s Danielom Mikulacom, tajnikom pulske podružnice Matice hrvatske